

KULTURA

Výstava v karlovarské Galerii BM představuje díla moderních ruských umělců



NOVÁ VÝSTAVA. Shikhanov Vasilij Albertovič (Rusko) – Vltava vedle Pražského hradu. Archiv Galerie BM

Karlovy Vary – Výstavu Svobodné hranice ruského impresionismu můžete až do 14. ledna navštívit v karlovarské Galerii BM. Expozice obsahuje díla zasloužilého umělce Ruska, člena Ruské akademie umění Andreye Zakharova a člena Svazu výtvarných umělců Ruska, kněze a arci kněze Vasilije Shikhanova. „Hlavním cílem výstavy je seznámit návštěvníky s moderními ruskými umělci, kteří svým vlastním způsobem přehodnotili neobvykle výrazný jazyk klasické impresionistické malby,“ zve na výstavu pořadatelka Evgeniya Musina. Galerii BM najdete v Moravské ulici číslo 34, nedaleko základní školy Libušina. Otevřeno je od úterý od 13 do 19 hodin. (at)

Galerie BM seznamuje návštěvníky s prací současných umělců – impresionistů a realistů, kteří představují krásu v tradičním slova smyslu. Jejím cílem je ukázat publiku tradiční umění, po kterém je i na začátku jednadvacátého století velká poptávka.

Pohádkový trojboj vyhrála Zlatovláska

Bezradný rytíř, zmatečný nos a ulítlá Zlatovláska. To byl letošní pohádkový trojboj, který Česká televize nabídla divákům ve své premiérové sváteční aréně.

JANA PODSKALSKÁ

Nu, bilance to není valná. Jestli se dá poslední léta na něco v téhle bitvě spolehnout, jsou to tři premiéry. A bohužel i jistota, že žádná z nich nepřebije většinu pohádek staršího data, jež těm novým dělají okolní časový rámec. Asi nejtvrdší je srovnání s Vorlíčkovou Popelkou, kterou veřejnoprávní televize letos až masochisticky nasadila ihned po první pohádce na Štědrý večer – Pravém rytíři.

MIZERNÝ SCÉNÁŘ

Nápad pohrát si s tím, co vlastně znamená rytířství, není sám o sobě špatný. Ani známý generační rozpor a konfrontace hodnot, jež vyznává otec, a těch, které si vybral jeho syn. Mezi řádky lze bez potíží číst, že dobrým

rytířem může být jak udatný otec, co se umí ohánět mečem, tak i junior se zálibou ve hře na loutnu a malování. Důležité je nevzdat to a řešit potíže nejen zbraní, ale hlavně srdcem. Zejména pak, když se jede zachraňovat nebohá dívka uvízlá v tenatech zlého čaroděje...

Problém je, že autor scénáře Petr Hudský nemá ani cit pro žánr, ani lehké pero a dialogy, které jsou herci nuceni pronášet, skřípou falší a budí užaslé úsměvy. Režisér Martin Dolenský navíc není zkušený pohádkový filmař. Nejen že neumí natočit smysluplnou akční scénu (když už má za hrdiny rytíře), ale zcela promarnil i působivé lokace (Tisá, Hřensko), díky kterým mohl dát pohádce tu správně podmanivou atmosféru. Z herců vybočuje jen zajímavý typ Jana Komínka v titulní roli, postavy otce (Lukáš Vaculík) a čaroděje (Jaromír Hanzlík) jsou nešťastnou karikaturou, ženy v tomto případě pasivními oběťmi a nevděčným hereckým úkolem (Táňa Pauhofová a Lucie Černá).

Poněkud bezradně je vyprávěna i v pořadí třetí (koprodukcí) pohádka Zázračný nos, jejíž scénář napsali

Zuzana Kolmosová a Naďa Jurkemik. V nešťastně překombinované změti pohádkových motivů není místo pro žánrové archetypy, ani pro základní poselství dětskému divákovi. Střili se tu od boku a naslepo – zvětšený nos princezny à la Tři veteráni neslouží jako motiv potrestané pýchy, ale jako cesta k pravé lásce (?), během níž musí hrdinka navrch uvařit zázračnou voňavku (...). Bylinná zahrádka svádí potupnou bitvu s tenisovými kurty a kadibudkami, bezradnost dávají figury najevo slůvkem „éé“ a krádež se tu ospravedlňuje tím, že pomůže zase jinému nuzákoví. Nu, proti gustu...

Výchovný vzkaz pro děti to ovšem zrovna není. Je milé, že se na obrazovce připomněla tradice československých koprodukcí (vedle Anny Javorkové a Mira Nogy tu hraje třeba Iva Janžurová), ostatně Slováci nasadili pohádku dokonce na Štědrý den. V tomto podání a režii (Stanislav Párnický) je to ale pro potenciální spolupráci spíš medvědí služba.

ČIRÁ RADOST

A tak jediným slušným řešením i nosným nápadem se o svátcích stala Slíbená princezna. Letitá spolupráce spisovatelky a scenáristky Ivy Procházkové a režiséra Ivana Pokorného se tentokrát promítla do hravé punkové variace na Zlatovlásku. Moderně pojatý příběh umožnil vrátit na obrazovku aktivní, kurážnou hrdinku a vtisknout celé pohádce ráznou sebeironii. Jako jediný režisér svátečních počínů využil Pokorný vrchovatě poetickou náladu přímoř-



PRAVÝ RYTÍŘ. Jan Komínek. Foto: ČT

ských kulís, hraje si s hudebními žánry i charaktery postav.

S chutí se na tom všem podíleli zjevně i herci: Jan Cina, Marta Jitka Čvančarová, Martin Stránský, Jan Dolanský i zajímavý objev Marta Dancingerová, jejíž jméno v podstatě odráží i přístup tvůrců k projektu: Čirá Radost (alias Zlatovláska). Škoda jen dvou věcí: místy zbytečně hulvátského jazyka a rozvleklého finále. Možná ani ta karikatura pirátů z Karibiku nemusela být tak okatá.

U domácích vánočních pohádek se opakují stále stejné chyby: neschopnost využít atraktivní české lokace, pracovat s pohádkovou náladou a věrohodnými typy a především: bídný scénář a dramaturgie. Autoři zatěžují pohádky balastem slov a chatrně načrtnutými postavami, jimž chybí uvěřitelné motivace, činy a archetypy – tak klíčové pro cílového dětského diváka.

Režisér se uchylují k „hollywoodským“ modelům, na které se jim nedostává financí a potřebného času, popřípadě ke zbytečným detailům a odskokům, jimiž marně zakrývají prázdnotu příběhů. Výsledky, které vidíme, neprojdou ani zkouškou času. Nemluvě o tom, zda tvůrci vůbec vědí, pro koho točí. Stále častěji to vypadá, že spíše než pro děti experimentují sami pro sebe či jejich rodiče...



SVÁTEČNÍ NOVINKY. Slíbená princezna a Zázračný nos. Foto: ČT

INZERCE



Gratulujeme maloobchodním prodejnám, vítězům Diamantové ligy kvality.



TESCO Brno Václavská	TESCO Roztoky u Prahy	TESCO Praha 9 Veselská	TESCO Brandýs n. L. Tovární	Albert Olomouc Zikova	Albert Okříšky B. Němcové	Albert Znojmo Václavská	Albert Znojmo Brněnská	Albert Třešť Revoluční
Albert Praha 4 Želetavská	Albert Praha 9 Bří. Vencůvka	Albert Příbram Brodská	Albert Děčín Uhelná	Globus Ostrava Opavská	Globus Praha 5 Sárská	Lidl Příbram Evropská	Lidl Beroun Plešská	

Diamantová liga kvality je společný projekt Svazu obchodu a cestovního ruchu ČR a Ministerstva průmyslu a obchodu ČR, který hodnotí a oceňuje maloobchodní prodejny s převahou sortimentu potravin. Mezi hlavní kritéria patří celkový vzhled prodejen, kvalita zboží, hygienické podmínky a kultura prodeje či nabídka doplňkových služeb. Letos získalo právo používat značku Diamantová liga kvality celkem 17 prodejen napříč republikou. Značka Diamantová liga kvality je zařazena do programu Česká kvalita, podporovaného vládou ČR.